

Alice Nardo,

née à Padoue en 1993, étudie l'orgue au Conservatoire de Padoue dans la classe de Pierpaolo Turetta, où elle obtient son diplôme en 2016. En 2015, elle fait ses débuts en soliste en interprétant le Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales de Francis Poulenc avec l'orchestre du Conservatoire.

Animée par une passion particulière pour le répertoire symphonique français, elle poursuit sa formation à la Schola Cantorum de Paris auprès de Jean-Paul Imbert. Elle y obtient le Diplôme de Virtuosité ainsi que le Diplôme de Concert, ce dernier décerné avec la mention très bien et les félicitations du jury à l'unanimité.

En 2019, elle remporte le deuxième prix du Concours international d'orgue Timorgelfest à Timișoara.

Elle a participé à de nombreux stages et master class d'interprétation avec Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Bernhard Haas, Ludger Lohmann et Guy Bovet. Pendant huit ans, elle a suivi régulièrement les cours d'été de spécialisation de Jean-Paul Imbert à l'église Notre-Dame des Neiges de l'Alpes d'Huez.

En 2021, elle est invitée à interpréter la Méditation V extraite du Mystère de la Sainte Trinité dans le cadre du projet célébrant les 800 ans de la cathédrale de Toul, comprenant l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen. En juillet 2024, elle enregistre à la basilique Sainte-Marie de Kevelaer (Allemagne) la transcription pour orgue du poème symphonique Les Préludes de Franz Liszt, réalisée par le maestro Jean-Paul Imbert.

Elle se produit régulièrement en récital, ainsi qu'en formation de musique de chambre, notamment en duo orgue-clarinette avec le clarinettiste Gianluca Manoli.



Gianluca Manoli,

né en 1997, commence l'étude de la clarinette à l'âge de dix ans avec Enrico Maria Bassan, puis au sein de l'Association musicale Giuseppe Verdi de Conselve. Avec cette institution, il participe activement à l'organisation et à la réalisation de nombreux concerts jusqu'en 2019, notamment au sein de l'Ensemble Giuseppe Verdi, du Green Orchestra et de la Filarmonica Giovanile de Conselve, collaborant également à la transcription des parties musicales.

À partir de 2014, il entame une collaboration régulière avec la Filarmonica Aponense, avec laquelle il se produit fréquemment en concert.

Parallèlement, de 2013 à 2018, il étudie l'orgue à l'École diocésaine de musique pour la liturgie de Padoue sous la direction de Valerio Casarin, maître de chapelle de la Basilique Saint-Antoine. En 2024, il obtient le diplôme d'orgue au Conservatoire de Padoue dans la classe de Pierpaolo Turetta. Il se produit dans de nombreux festivals d'orgue, tant comme soliste que comme accompagnateur et suit plusieurs stages d'interprétation avec Marco Ruggeri et Matthias Schneider.

Il poursuit actuellement un Master en claviers historiques (deuxième année) sous la direction de Roberto Loreggian.

En tant que clarinettiste, il se produit depuis plusieurs années en duo avec l'organiste Alice Nardo, en Italie et en France. Il développe parallèlement une activité de transcription d'œuvres pour orgue, qui constitue l'un des axes centraux de sa recherche musicale.

