

## Anne Pommé



Anne Pommé débute la flûte traversière à l'âge de 8 ans au conservatoire de Metz. De 1991 à 1996, elle sera scolarisée en internat dans les Maisons d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Germain-en Laye et de Saint Denis où elle intégrera la classe maîtressienne (instrument, solfège, histoire de la musique, chant choral...).

Dès 1996, parallèlement à ses études de musicologie à la Sorbonne, elle intègre la classe de flûte traversière de Pierre DUMAIL au conservatoire municipal de Clamart. En 2000, elle obtient sa licence de musicologie et un premier prix de flûte traversière, niveau « supérieur », décerné par l'Union des Conservatoires et Ecoles de Musique des Hauts-de-Seine (UCEM 92). En 2002, elle réussit le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à Orsay qui lui permet de commencer à enseigner la musique dans les écoles primaires de Houilles(78). En 2004, elle obtient le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité de niveau « perfectionnement » décerné par l'UCEM 92 en flûte traversière.

Depuis 2006, Anne Pommé est chef de chœur, professeur de flûte traversière et intervenante en milieu scolaire dans la région de Montpellier. Elle y organise des concerts et y crée des spectacles avec ses élèves choristes et musiciens : « Autour de Mozart », « A Temps, à Contretemps »... Entre 2015 et 2019, elle prend des cours de chant avec Chiara MACCOTTA afin de consolider ses bases vocales et pratiquer cette discipline en tant que soliste. Depuis 2012, Anne Pommé est chef de chœur adjoint de la maîtrise de la cathédrale de Montpellier.

## Guillaume Gionta



Né en 1984 à Marseille, Guillaume Gionta débute le piano dès l'âge de 6 ans. Très vite, il entreprend l'étude de l'orgue dans sa ville natale, puis se perfectionne à Paris en interprétation et en improvisation auprès de Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin (organiste de Saint Sulpice à Paris et professeur à la Royal Academy of Music de Londres) puis de Yanka Hekimova dont il suit les master-class.

Désireux d'enrichir le répertoire de l'orgue de concert, il a réalisé de nombreuses transcriptions pour cet instrument, tant à partir d'œuvres orchestrales (Vivaldi, Mozart, Brahms, Saint-Saëns...) que pianistiques (Debussy, Liszt, Ravel...).

Il donne de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger (Belgique, Italie, Etats-Unis...). Il se produit en soliste, avec chœur, orchestre ou divers instruments, mais aussi dans des programmes originaux d'orgue à 4 mains basés sur l'art de la transcription. En 2013, il a été invité à participer à l'inauguration de l'orgue de la Mercer University de Macon (Georgia – USA). Après avoir été organiste titulaire adjoint des sanctuaires de Notre-Dame de la Garde à Marseille, Guillaume Gionta fait aujourd'hui partie de l'équipe des organistes de la cathédrale de Montpellier.