Frédéric MUÑOZ

Né dans une famille de tradition musicale, Frédéric MUÑOZ commence très tôt l'étude de la musique : le piano, puis l'orgue dès l'âge de 14 ans, auprès de Georges LAVAL. Ce dernier lui ouvre les portes de l'histoire de l'orgue, de ses grands compositeurs et interprètes.

En juillet 1969, il rencontre Michel Chapuis à la tribune de l'orgue de Saint Maximin du Var, et Pierre Cochereau aux claviers de l'orgue de Notre- Dame de Paris : deux évènements qui vont le marquer profondément et déterminer sa vocation d'organiste.

En Mars 1970, il est nommé titulaire de l'orgue du Temple d'Alès (Gard Occitanie), poste qu'il occupe encore aujourd'hui. En Mai 1980, il est nommé Titulaire de l'orgue historique J-P Cavaillé de l'Abbaye de Saint Guilhem le Désert (Hérault) et devient professeur au sein de l'Association « connaissance et Pratique de l'Orgue »

Il s'est perfectionné auprès d'Odile BAILLEUX (Répertoire Espagnol et Italien) et de Michel CHAPUIS (Répertoire Français et Allemand), lors de diverses Académies et « Master Classes » spécialisées dans la Musique Ancienne. Il a travaillé également avec Pierre Perdigon à Grenoble, et lors de Rencontres Musicales avec Scott Ross (Clavecin), Lorenzo Ghielmi, René Saorgin, Sergio Vartolo (Orgue Italien) et Harald Vogel (Orgue Baroque Allemand).

Il est aujourd'hui considéré comme un haut représentant de la musique baroque en France et un ardent défenseur de la cause de l'orgue en France.