



Les Amis de l'Orgue des Saints François

Violon et Orgue à l'époque baroque

Dimanche 10 décembre 2023 à 18h

Église des Saints François – Montpellier



Sharman PLESNER,

violoniste baroque, originaire du Texas, commence le violon à 4 ans auprès de sa mère, musicienne. Un an plus tard, elle est confiée à la concertiste Fredell Lack, qui lui enseigne la musique jusqu'à ses 15 ans, époque où elle est admise à la prestigieuse Curtis Institute of Music. Enfant prodige, elle fait de fréquentes prestations télévisées, et à 12 ans est la plus jeune adolescente à se produire en soliste avec le Houston Symphony Orchestra. A Curtis, ses professeurs de violon sont Ivan Galamian, David Cerone et Szymon Goldberg, et en music de chambre, Felix Galimir et Micha Schneider. Elle est lauréate de nombreux aux Etats-Unis (Kingsville, Ima Hogg, Performers of Connecticut...) et obtient son diplôme. Suite à une tournée européenne, elle s'installe à Paris et s'initie au jeu baroque. Depuis lors, elle cultive les différentes facettes de son instrument, jouant tantôt comme chambriste, tantôt comme violon solo au sein de divers orchestres, mais aussi dans des créations contemporaines alliant théâtre et musique. Elle se produit entre autres au sein des ensembles :

Musica Antiqua Koln, Les Musiciens du Louvre, le Trio Werther, XVIII-21, l'ensemble Baroques-Graffiti

Jean-Paul SERRA,

comme organiste titulaire du grand orgue de l'Église Saint-Germain-des-Prés à Paris, succède à André Isoir. Son attirance pour la musique ancienne l'amène à se perfectionner aussi auprès d'Odile Bailleux, d'André Stricker et pour le clavecin, de Michèle Dévérité. Titulaire d'un Diplôme d'études approfondies en musicologie de l'Université de la Sorbonne, il prolonge son activité de recherche, par l'interprétation des œuvres du XVIIème et du XVIIIème siècles dans le cadre d'une formation musicale qu'il dirige, l'ensemble *Baroques Graffiti*. Également titulaire de l'orgue de l'église Saint-Théodore de Marseille, orgue au remarquable buffet XVIIIème, il se passionne pour le projet de reconstitution de l'instrument d'origine dans ce « style classique français » dont il affectionne tout particulièrement le répertoire musical religieux qu'il défend comme concertiste invité régulièrement en Allemagne, en Italie, en Espagne et en Autriche. Parmi ses enregistrements les plus récents on trouve pour le label Acte Préalable l'intégrale des « sonates pour violon et basse continue » de l'opus 3 de Jean-Baptiste Senallié, « sonates à deux violons et basse continue » de l'opus 1 de Michele Mascitti et pour le label Ligia Digital une contribution à « la route des orgues de Bourgogne » avec des œuvres de Joseph Rheinberger et Félix Mendelssohn. Jean-Paul Serra a reçu en décembre 2019 le Prix Pierre Barbizet de l'Académie des Sciences, Lettres et Art de la Ville de Marseille.